

# Отче, отпусти им: не ведают, что творят

По материалам статьи диакона **Андрея Кураева «Голгофа»** и книги священника **Вячеслава Синельникова «Туринская плащаница на заре новой эры»**

Голгофа — невысокий холм за городскими стенами Иерусалима — была традиционным местом публичных казней. Именно для этих целей на вершине холма постоянно стояло несколько столбов. По обычаю, приговоренный к распятию должен был на себе нести из города тяжелую балку, служившую поперечиной. Такую балку нес на Себе и Христос, но, как говорит Евангелие, не сумел донести ее до Голгофы. Он был слишком обессилен. Перед этим Христа уже один раз подвергли казни: Его бичевали.

Страшное изуверство перед распятием производилось с таким варварством, что получило название «близкая смерть». Безвинный Страдалец испещрен многочисленными повреждениями, сделанными кнутами с тяжелыми гириками или пиками на концах. Страшными разрывами усыпана вся спина. Избивали с большой силой от плеч до ног, за исключением зоны сердца, потому что удары в той области могут быть смертельны. Бичи, которыми пользовались для поругания, назывались «флагрум» — язвущая плеть, «бич, наводящий ужас».

Основываясь на данных исследования Туринской плащаницы, мы можем воспроизвести все детали, страшного бичевания... Многочисленные раны на спине разделяются на две категории: одни отметились наискось и сверху вниз, углом слева направо, причиняемые истязателем, стоящим слева. Другие нанесены в обратном направлении палачом, стоящим справа и позади Осужденного. На предплечьях раны особенно выразительны, потому что лежат горизонтально на руках, скрещенных спереди. Его понудили согнуться и проделали кисти в кольцо. Это то положение, при котором маленькие и тяжелые гири падали на руки, привязанные по римскому обыкновению к низкому столбу.

Закон уже был нарушен. Христа подвергли наказанию дважды, в то время как любое право, в том числе и римское, запрещает наказывать человека дважды за одно и то же деяние. Бичевание — первое и само по себе тяжелейшее наказание. После него выживал не каждый. И все же за первой карой следует вторая — распятие.

Проходит немного времени, и

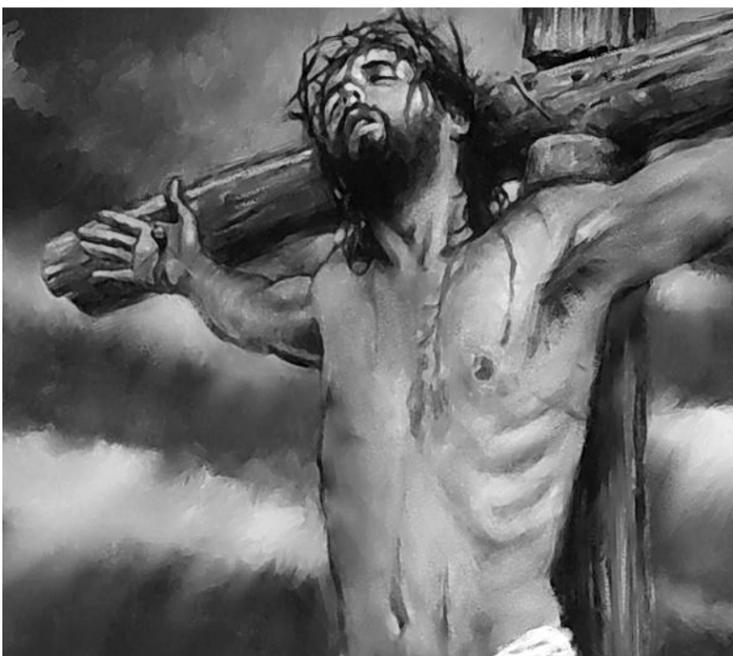
вот три человека, связанные в «караван» двумя общими длинными веревками, в изнеможении бредут по пыльной улице, сопровождаемые конвоем. Их руки плотно стянуты к брускам, которые каждый несет на плечах. Двое — матерые разбойники, «зелоты-мстители», один — невинный Страдалец, искупительная жертва за все преступления человечества.

При шестви с поперечной перекладиной креста к месту распятия Страдалец несет на груди дощечку со свежей надписью. Падая ниц с привязанными к перекладине руками, Он ударяется правой щекой о край мгновенно провисшей

набрать в легкие воздуха и начинает умирать от удушья.

Такая казнь иногда длилась несколько суток. Чтобы ускорить ее, человека не просто привязывали ко кресту, как в большинстве случаев, а прибавляли. Кованые граненые гвозди вбивались между лучевыми костями руки, рядом с запястьем. На своем пути гвоздь встречал нервный узел, через который нервные окончания идут к кисти руки и управляют ей. Гвоздь перебивает этот нервный узел. Само по себе прикосновение к оголенному нерву — страшная боль, а здесь все эти нервы оказываются перебиты.

Но мало того: чтобы дышать в



и подлетевшей сверху дощечки, а свежая краска с букв попадает на лицо. Его поднимают и ведут дальше...

Что же такое распятие? Цицерон эту казнь называл самой ужасной из всех казней, которые придумали люди. Суть ее состоит в том, что человеческое тело повисает на кресте таким образом, что точка опоры оказывается в груди. Когда руки человека подняты выше уровня плеч и он висит, не опираясь на ноги, вся тяжесть верхней половины тела приходится на грудь.

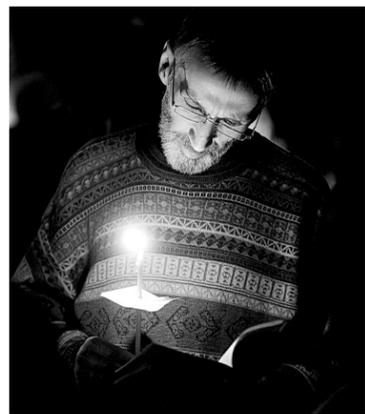
В результате этого напряжения кровь начинает приливать к мышцам грудного пояса и застывает там. Мышцы постепенно начинают деревенеть. Тогда наступает явление асфиксии: свежие судорогой грудные мышцы сдавливают грудную клетку. Мышцы не дают расширяться диафрагме, человек не может

таким образом, остается только один выход — надо найти некую точку опоры в своем же теле для того, чтобы освободить грудь для дыхания. У прибитого человека такая возможная точка опоры только одна — это его ноги, которые также пробиты в плюсне. Гвоздь входит между маленькими косточками плюсны. Человек должен опереться на гвозди, которыми пробиты его ноги, выпрямить колени и приподнять свое тело, тем самым ослабляя давление на грудь. Тогда он может вздохнуть. Но поскольку при этом руки его также пробиты, они начинают вращаться вокруг гвоздя. Чтобы вздохнуть, человек должен повернуть свою руку вокруг гвоздя, отнюдь не круглого и гладкого, а сплошь покрытого зазубринами и с острыми гранями. Такое движение сопровождается болевыми ощущениями на грани шока.

Евангелие говорит, что страдания Христа длились около шести часов. Чтобы ускорить казнь, стража или палачи нередко мечом перебивали голени распятому. Человек терял последнюю точку опоры и быстро задышался. Стражники, охранявшие Голгофу в день распятия Христа, торопились, им нужно было закончить свое страшное дело до заката солнца по той причине, что после заката иудейский закон запрещал прикасаться к мертвому телу, а оставлять эти тела до завтра было нельзя, потому что наступал великий праздник — иудейская Пасха, и три трупа не должны были нависать над городом. Поэтому команда палачей торопится. И вот, евангелист Иоанн специально отмечает, что воины перебили голени двум разбойникам, распятым вместе со Христом, но самого Христа не коснулись, потому что видели, что Он был мертв. На кресте заметить это не трудно. Как только человек перестает без конца двигаться вверх-вниз, значит, он не дышит, значит, он умер...

Евангелист Лука сообщает, что когда римский сотник пронзил копьем грудь Иисуса, то из раны излились кровь и вода. По заключению медиков, речь идет о жидкости из околосердечной сумки. Копье пронзило грудь с правой стороны, дошло до околосердечной сумки и сердца — это профессиональный удар солдата, который целится в незагражденную щитом сторону тела и бьет таким образом, чтобы сразу достать до сердца. Из уже мертвого тела кровь истекать не будет. То, что кровь и вода излились, означает, что сердечная кровь еще раньше, еще до последней раны перемешалась с жидкостью околосердечной сумки. Сердце не выдержало мук. Христос умер на кресте от разрыва сердца.

Страдалца успевают снять с креста до захода солнца, успевают наскорю обвить в погребальные пелены и уложить в гробницу. Это каменная пещера, высеченная в скале недалеко от Голгофы. Его кладут в гробницу, заваливают вход в небольшую пещерку тяжелым камнем и ставят стражу, чтобы ученики не украли тело. Проходит две ночи и один день, и на третий день, когда ученицы Христа, полные скорби, потому что они лишились любимого Учителя, идут к гробнице, чтобы, наконец, обмыть Его тело и совершить полностью все погребальные обряды, они обнаруживают, что камень отвален, стражи нет, гробница пуста. Но не успевают их сердца исполниться нового горя: мало того, что Учителя убили, а теперь даже нет возможности похоронить Его по-человечески — как в этот момент является им Ангел, возвещающий величайшую весть: Христос воскрес!



## КАК МОЛЯТСЯ ПЕСТОВСКИЕ СТАРИЦЫ (СТАРИЦЫ)

Мне часто приходят на память слова нашей летней прихожанки **Юлии Яковлевны Большаковой (из Питера)**. На православном часе в районной библиотеке она сказала золотые слова: «Вам трудно? — Читайте Евангелие. Вы заболели? — Откройте Библию. У вас неприятности в семье? — Без Евангелия не обойтись!»

За каждым богослужением мы слушаем Евангельское чтение. Но...слушаем ли и слышим ли? А если слышим, то задаемся ли вопросом, как жить по Евангелию? Наверное, задаемся. Чему подтверждение данные нашего блиц-опроса в Иоанновском храме.

**Вопрос: «Есть ли в Вашем доме духовные книги? Читаете ли дома Евангелие? Все ли Вам понятно?»**

**Старец В. (в церкви 17 лет):** «К Библии я обращался еще от юных лет. Ничего не понял и отложил её — думал — навсегда. Все переменялось после этой «перестройки». Зайдя в церковь в Покрове как бы между прочим, я увидел много молодых. Что-то осенило меня. «как так?» — они понимают, они стоят и молятся, а я-то почему на обочине?» Открыл отложенную навски Библию, начал читать. И... затянуло. Самое интересное, что я там стал находить ответы на мои неясности из нашей современной жизни. Во как!»

**Старица Л. (в церкви с 37 лет):** «У нас всё духовное наследие от родителей осталось. И книги, и вера, и иконы, и конечно Евангелие. Я обращаюсь к Евангелию при любой житейской неурядице. Уже не по разу перечитаны все 4 книги, а все время хочется припасть к ним как к чистому и неиссякаемому родничку. И пить и пить и наслаждаться мудростью Божьей».

**Старец А. (в церкви с 95г):** «Самое важным для меня было открытие, что после пребывания в храме я стал чувствовать себя спокойней, уверенней и...мягче. А дома, когда нет непогоды нашего — внука — я читаю и Апостол, и Библию. У меня есть любимые главы и места и в апостольских посланиях и в Евангелии. Как, например, главы 15 и 16 Евангелия от Иоанна. Вся суть прихода Господа Иисуса Христа на землю. Или глава 7 из 1го послания Павла к коринфянам об отношениях мужчины и женщины. А глава 13 — это же гимн любви. Наверное, никто из поэтов древних и средневековых не смог сказать лучше».

**Старица И. (в церкви свыше 30лет):** «Книг у нас много. И газету православную выписываем, и ТВ СОЮЗ смотрим. Днем не всегда время есть читать. Иногда по ночам, когда уходит сон, я открываю Евангелие. Почитаешь, поразмыслишь, успокаиваешься и с миром ложишься. Жить по Евангелию очень трудно, но стремиться к этому — наш долг. Чтобы жить по Евангелию, его надо знать. Думаю, наша суета не дает нам, как положено, душу свою лечить и воспитывать».

**Спрашивал Борис Юсов.**  
Имена по просьбе респондентов изменены.

## Духовная поэзия

Учись прощать... Молись за обижающих,  
Зло побеждай лучом добра.

Иди без колебаний в стан прощающих,  
Пока горит Голгофская звезда.

Учись прощать, когда душа обижена,  
И сердце, словно чаща горьких слез,  
И кажется, что доброта вся выжжена,  
Ты вспомни, как прощал Христос.

Учись прощать, прощать не только словом,  
Но всей душой, всей сущностью своей.

Прощение рождается любовью  
В творении молитвенных ночей.  
Учись прощать. В прощеньи радость скрыта.  
Великодушие лечит, как бальзам.  
Кровь на Кресте за всех пролита.

Учись прощать, чтоб был прощен ты сам.  
**С днем рождения Б.Л. Пастернак!  
(1890 - 1960)**

## У БОГА МЕРТВЫХ НЕТ

Сменяйтесь времена,  
катитесь в вечность годы,  
Но некогда весна бессменная придет.  
Жив Бог! Жива душа!

И царь земной природы,  
Воскреснет человек: у Бога мертвых нет!  
**Н. И. Гнедич**

В каждом древе распятый Господь,  
В каждом колосе тело Христово.  
И молитвы пречистое слово  
Исцеляет болящую плоть.  
Кого когда-то называли люди  
Царем в насмешку, Богом в самом деле,  
Кто был убит - и Чье орудье пытки  
Согрето теплотой моей груди...

Вкусили смерть свидетели Христовы,  
И сплетницы-старухи, и солдаты,  
И прокуратор Рима - все прошли.  
Там, где когда-то возвышалась арка,  
Где море билось, где чернел утес, -  
Их выпили в вине, вдохнули с пылью жаркой  
И с запахом бессмертных роз.  
Ржавеет золото и истлевает сталь,  
Крошится мрамор - к смерти все готово.  
Всего прочнее на земле печаль  
И долговечней - царственное слово.  
**Анна Ахматова, 1945**

## КРАСОТА

Одна есть в мире красота —  
Любови, печали, отреченья  
И добровольного мученья  
За нас распятого Христа.

**К. Д. Бальмонт**